

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: **III D Liceo Linguistico**

Docente: **Donatella Gannuscio**

Libri di testo in uso:

Battistini, F. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, 1 Edizione Bianca con Antologia della Divina Commedia, Bruno Mondadori.

➤ L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
- La mentalità
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- La lingua
- La lirica
- Il "dolce stil novo"
- Guido Guinizzelli: vita, opere e stile
 - *Al cor gentil rempara sempre amore*
- Guido Cavalcanti: vita, opere e stile
 - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La prosa
 - *Exempla*, aneddoti, novelle; il *Novellino*
 - *Da Novellino*, Prologo

➤ DANTE ALIGHIERI

- La vita
- La Vita nuova
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)
 - *Amore e 'l cor gentil sono una cosa*
- Dalle Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Il *Convivio*
 - Il significato del *Convivio*, I, I
- *De vulgari eloquentia*
 - Il volgare per una nuova lingua poetica (I, IV, 2-11)
- La *Monarchia*
 - Due guide per la felicità (III, XVI, 7-18)
- Le Epistole
 - Dall'Epistola a Cangrande: Commedia: il significato di un titolo (Epistola XIII)
- La Commedia

➤ FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Le opere religiose e morali
- Dal *Secretum*:
 - *I pericoli dell'amore terreno*
- Petrarca e il mondo classico
- Il Canzoniere
 - Petrarca e il volgare

- La formazione del Canzoniere
- L'amore per Laura
- La figura di Laura
- Il "dissidio" petrarchesco
- Il superamento dei conflitti nella forma
- Lingua e stile del Canzoniere

Dal *Canzoniere*:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV)
- *Benedetto sia 'l giorno, 'l mese et l'anno* (LXI)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
- *Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI)
- *Pace non trovo e non ho da far guerra* (CXXXVI)
- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora* (CCLXXII)

➤ GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Il Decameron
 - La struttura dell'opera
 - Il Proemio e le dichiarazioni di poetica dell'autore
 - La peste e la "cornice"
 - La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia
 - Le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna e l'Amore
 - La molteplicità del reale nel Decameron
 - Molteplicità e tendenza all'unità
 - Gli oggetti e l'azione umana
 - Le forme: il genere della novella
 - Le forme: la lingua e lo stile
- Dal Decameron:
 - Il *Proemio*: L'autore prende la parola
 - *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
 - *Madonna Oretta* (VI, 1)
 - Cisti fornaio (VI, 2)
 - *Chichibio cuoco* (VI, 4)
 - *La novella di Michele Scalza* (VI, 6)
 - *Tingoccio e Meuccio* (VII, 10)
 - *La badessa e le brache* (IX, 2)

➤ L'ETÀ UMANISTICA

- Le strutture politiche, economiche e sociali.
- Centri di produzione e diffusione della cultura.
- Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del modo.
- La lingua: latino e volgare.
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- I poemi cavallereschi
- Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato
Dall'*Orlando innamorato*, *Il primo proemio* (I, 1,1-3) e il secondo proemio (II,1,1-3)

➤ L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del modo. La questione della lingua.

➤ **LUDOVICO ARIOSTO**

- La vita, la personalità, la poetica e l'ideologia. Le opere minori.
- *L'Orlando furioso*
 - Le fasi della composizione
 - La materia e il pubblico del poema
 - L'organizzazione dell'intreccio
 - Il motivo dell'inchiesta e la struttura del poema
 - Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo
 - La lingua e la metrica del *Furioso*
- Dall'*Orlando furioso*:
 - Proemio, I, 1-4
 - La fuga di Angelica, I, 5-62; 69-71
 - La follia di Orlando, XXIII, 1-14
 - Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87

➤ **NICCOLO' MACHIAVELLI**

- La vita e il pensiero politico. La visione pessimistica della natura umana.
- Il Principe: la composizione: datazione, dedica e obiettivi dell'opera. La struttura e i contenuti. Il linguaggio e lo stile.
- Dal *Principe*:
 - La "Dedica"
 - Capp. I, XV, XVII, XVIII, XXV.

➤ **DIVINA COMMEDIA:** struttura, contenuti, stile, tematiche e problematiche dell'opera.
Testi: Inferno, canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

➤ **Produzione scritta:** elaborati relativi alle tipologie d'esami (A, analisi di un testo letterario; B, comprensione e produzione di un testo argomentativo; C, produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematica di attualità)

➤ **EDUCAZIONE CIVICA:** lettura e analisi degli articoli 7 e 8 della Costituzione della Repubblica Italiana; riflessione sul rapporto problematico tra Stato e Chiesa.

Mazara del Vallo, li 30/05/2025

La docente

